

LICEO CLASSICO STATALE

UGO FOSCOLO

Albano Laziale (RM)

Anno scolastico 2024 - 2025

Programma classe 4^A

Materia: Storia dell'Arte

MODULO 1 – Il Quattrocento: Primo Rinascimento

- **Contesto storico-culturale: Umanesimo e mecenatismo**

- Il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori": Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

Il Concorso del 1401 a Firenze. Le formelle di Ghiberti e Brunelleschi.

Brunelleschi: Cupola del Duomo di Firenze, Spedale degli Innocenti.

- La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative.

Donatello: David, San Giorgio, altorilievi.

Masaccio: Trinità, Cappella Brancacci.

- Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica italiana.

Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova.

- Le Arti presso le corti del '400 attraverso le figure dei principali protagonisti: Piero della Francesca; Mantegna; Antonello da Messina; Perugino; Botticelli.

Selezione delle opere più significative.

MODULO 2 – Il Cinquecento: Rinascimento maturo

- I grandi maestri: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

Leonardo da Vinci: l'Annunciazione, l'Ultima Cena, l'Uomo Vitruviano, i Ritratti, Monnalisa, Dama con l'ermellino.

Michelangelo: la Scultura, pensiero e metodo di lavoro. La Pietà, il David, il Mosè e la Tomba di Giulio II, le ultime Pietà.

La Pittura: il Tondo Doni, la Volta e il Giudizio Universale della Cappella Sistina.

Il cantiere della Cappella Sistina e della Fabbrica di San Pietro a Roma.

Raffaello: le Stanze Vaticane.

MODULO 3 – Il Barocco

- **Contesto storico-culturale: Controriforma, teatralità, coinvolgimento emotivo**

- Il Seicento: caratteri e sviluppi delle Arti. Lo stile Barocco.

- Le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina.

- Le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio.

Uso drammatico della luce (chiaroscuro).

Opere principali: Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Madonna dei Pellegrini, Morte della Vergine, David e Golia.

- Pittura barocca e illusionismo.

Correggio (precursore): Assunzione della Vergine (Duomo di Parma).

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

- Nell'ambito dell'Arte del Rinascimento, si è svolta una giornata di visita didattica presso la città di Firenze, secondo un itinerario corredato da ricerche di approfondimento di alcuni dei maggiori siti/monumenti testimonianza della cultura rinascimentale.

Per quanto concerne l'Educazione Civica, si sono svolti interventi attinenti al nucleo tematico dedicato alla Costituzione Italiana, con specifico riferimento alla legislazione dei beni culturali.

Albano Laziale, 30/05/2025

La Docente

Prof.ssa Farinelli Francesca